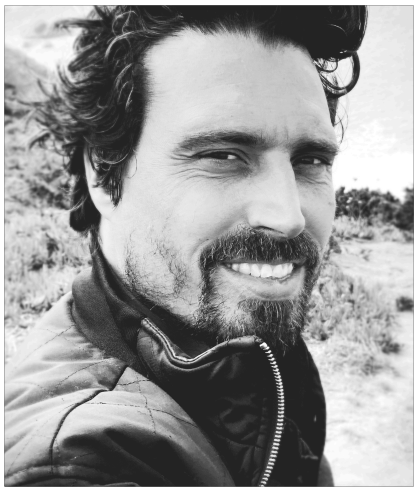
curriculum vitae



Felix Novo de Oliveira (BVK) wurde 1978 in Heidelberg geboren und wuchs in Deutschland, Ecuador, Spanien und schließlich bis zum Abitur in Portugal auf. Nach diversen Praktika in München startete er 1998 in Hamburg seine Karriere als Kameraassistent für Spielfilme und Werbespots. Von 2002 bis 2007 studierte er an der renommierten **Filmakademie Baden-Württemberg**. Während der Studienzeit drehte er erste Werbespots und Kurzfilme, die weltweit auf Festivals gezeigt wurden und ihm zahlreiche Preise einbrachten. 2006 absolvierte er das **Stipendium „the Hollywood Masterclass“** der UCLA in Los Angeles und 2007 die **„Cinematography Masterclass“** in Budapest bei Vilmos Zsigmond. Novo de Oliveira lebt seit 2006 in Berlin, wo er als freischaffender Director of Photography für Film und Fernsehen, sowie für Werbung und Musikvideo-Produktionen tätig ist.

Seit 2001 ist er **Mitglied im BVK** (Bundesverband Kinematographie) und seit 2015 **Mitglied der Deutschen Filmakademie**. Felix spricht fließend Deutsch, Portugiesisch und Englisch.

Als Director of Photography arbeitete er u. a. an Neele Leana Vollmers RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN (FOX Int. Pictures, 2016), an der Schweizer Produktion PAPA MOLL UND DIE ENTFÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES (DISNEY Schweiz, 2017), an VIELMACHGLAS (Warner Bros, 2018) mit Jella Haase und Matthias Schweighöfer, an David Dietls RATE YOUR DATE (FOX Int. Pictures, 2019) und an den High-End Serien UNSCHULDIG (2019), UNSERE WUNDERBAREN JAHRE (2020) und LAUCHHAMMER (2021).

Außerdem drehte er circa 150 internationale Werbungen (Kino und TV) für Marken wie z.B. MINI, MERCEDES, SMART, OPEL, SKY, HERMES, SATURN, EBAY, TELECOM, FERRERO, MC´DONALDS, IKEA, LG, BURGER KING, MIELE, SIEMENS, GUINNESS, NIVEA, NINTENDO, PARSHIP, PLAYSTATION, WELLA uvm.

Zu den Auszeichnungen, die Novo de Oliveira in den letzten Jahren für seine Arbeit erhielt, gehören der Deutsche Kamerapreis, der Preis der deutschen Filmkritik, mehrfache Nominierungen beim Camerimage in Polen und der Gewinn des Panavision Special Awards for best cinematographic techniques, der Kamerapreis des Seefest-Filmfestivals in Los Angeles und direkt nach dem Studium gleich zwei mal die Auszeichnung mit dem Studenten Oscar von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences in Los Angeles.

FILMOGRAPHIE SPIELFILM (Auswahl)

2024	El commandante Fritz (AT) (kubanischer Kinofilm)	Regie: Pawel Giroud
2023	Die Schule der magischen Tiere 3 (Vorbereitung)	Regie: Sven Unterwald
2022	Tatort Münster - Magic Mom (TV Feature)	Regie: Michaela Kezele
2022	Die Flut - Tod am Deich (aka Hauke Haiens Tod) (Event-Feature)	Regie: Andreas Prochaska
2021	Lauchhammer (High-End Serie)	Regie: Till Franzen
2021	Unter Feinden - Alles auf rot (TV Feature)	Regie: Lars Becker
2020	Tatort Köln - Der Reiz des Bösen (TV Feature)	Regie: Jan Martin Scharf
2020	Das schwarze Quadrat (KINO / PORT AU PRINCE)	Regie: Peter Meister
2019	Unsere wunderbaren Jahre (High-End Serie)	Regie: Elmar Fischer
2018	Rate your Date (KINO / FOX INT. PICTURES)	Regie: David Dietl
2018	Unschuldig (Event 2-Teiler)	Regie: Nicolai Rohde
2017	Vielmachglas (KINO / WARNER BROS)	Regie: Florian Ross
2017	Carneval (TV Feature)	Regie: Nicolai Rohde
2016	Papa Moll und der fliegende Hund (KINO / DISNEY SCHWEIZ)	Regie: Manuel Hendry
2015	Die Diplomatin (TV Feature Pilot)	Regie: Elmar Fischer
2015	Rico, Oscar und der Diebstahlstein (KINO / FOX INT. PICTURES)	Regie: Neele Leana Vollmer
2014	Tatort: Schutzlos (TV Feature)	Regie: Manuel Flurin Hendry
2013	Dessau Dancers (KINO / WILD BUNCH)	Regie: Jan Martin Scharf
2012	Disney´s Binny und der Geist (Serienpilot)	Regie: Sven Bohse
2012	Der König von Deutschland (KINO / ZORRO FILMVERLEIH)	Regie: David Dietl
2011	My beautiful country (KINO / MOVIENET)	Regie: Michaela Kezele
2010	Wir wollten aufs Meer (KINO / WILD BUNCH)	Regie: Toke Constantin Hebbeln
2006	Nimmermeer (KINO / ARTHOUSE)	Regie: Toke Constantin Hebbeln

AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

- Auszeichnung 2023 der Deutschen Akademie für Fernsehen (DAfF) in der Kategorie Bildgestaltung für die high-end Miniserie „Lauchhammer“ (Nominierung)
- Deutscher Fernsehpreis 2023 in der Kategorie beste Bildgestaltung für„Lauchhammer“ (Nominierung).
- Deutscher Kamerapreis 2023 in der Kategorie “Fiction” für ür die high-end Miniserie „Lauchhammer“ (Nominierung)
- Auszeichnung 2020 der Deutschen Akademie für Fernsehen (DAfF) in der Kategorie Bildgestaltung für „Unschuldig“ (Nominierung)
- Deutscher Kamerapreis 2016 in der Kategorie “Fernsehfilm” für Tatort – Schutzlos
- Best Cinematography @ SeeFest 2014 Los Angeles für “Die Brücke am Ibar”
- Cinematographers Debut´s Competition @ Camerimage 2013 für “Die Brücke am Ibar” (Nominierung)
- Beste Kamera @ Preis der deutschen Filmkritik 2013 für “Wir wollten aufs Meer” (Nominierung)
- Cinematographers Debut´s Competition @ Camerimage 2012 für “Wir wollten aufs Meer” (Nominierung)
- Panavision Special Award for best cinematographic techniques @ Camerimage 2007 für Milan
- Best Cinematography @ Groundbreakers Award, USA für High Maintenance
- Best Cinematography @ VDW-Award 2007 (Nominierung) für 13th Street “Schuster”
- Best Cinematography @ VDW-Award 2007 (Nominierung) für 13th Street “Tramper”
- Student Oscar @ Academy of Motion Picture Arts and Sciences 2007, Los Angeles, USA für Nimmermeer – “Honorary Foreign Film Award”
- Student Oscar @ Academy of Motion Picture Arts and Sciences 2007, Los Angeles, USA für High Maintenance – “Narrative Award”
- Student Oscar @ Academy of Motion Picture Arts and Sciences 2007, Los Angeles, USA für Milan (Nominierung) – “Honorary Foreign Film Award”
- Kodak Eastman Award, Deutschland 2006 für Nimmermeer
- Kodak Eastman Award, New York 2006 für High Maintenance
- 1. Preis @ Kodak cinematography award 2006, Deutschland
- Deutscher Kamerapreis 2006 (Nominierung) für Nimmermeer
- Deutscher Kamerapreis 2005 (Nominierung) für Der Fremde und der Affe
- Kodak Kamera Preis 2005, Deutschland (Nominierung)